

Promenade sentimentale

La sonate en trio au XVIIIe siècle en Europe

Programme à 3

Le Baroque est théâtral. Ses ouvertures à la française sont pompeuses et solennelles, ses *arie* italiennes débordent de lyrisme et d'extravagance. Mais le baroque est capable aussi d'intimité, de finesse et de subtilité, de pièces étranges aux contours indécis. L'on songe, non sans raison, à l'époque charnière du milieu du XVIIIe siècle, où naît le style galant qu'illustre à l'occasion un Telemann, où point et s'exacerbe une sensibilité, voire une sensiblerie (*l'Empfindsamkeit*), que l'on connaît par exemple à CPE Bach. Les compositeurs de nos contrées, Ursillo, Van Maldere, Gehot, attachés aux traditions corellienne et vivaldienne de la sonate en trio, ne sont pas en reste : ils ne manquent pas de moyens pour toucher leur public au coeur de l'âme, avec légèreté parfois, avec gravité souvent. Par l'exploration de ce répertoire de sonates en trio pour cordes, le Concert bourgeois vous invite à une « Promenade sentimentale » dans l'Europe du XVIIIe siècle.

PROGRAMME

Jean Marie LECLAIR (Lyon 10 mai 1697 – Paris 22 octobre 1764),

Ouverture III , extr. *Ouvertures et sonates en trio, pour deux violons, avec la basse continuë*. Oeuvre XIIIe, 1753

> Ouverture

Georg Philipp TELEMANN (Magdebourg 14 mars 1681 – Hambourg 25 juin 1767)

Sonate en trio en Mi♭ majeur, extr. *Musique de Table. Production 1*, TWV 42, 1733

> Affettuoso – Vivace

Pieter VAN MALDERE (Bruxelles 16 octobre 1729 – Bruxelles 1er novembre 1768),

Sonata I en ré majeur, extr. *VI Sonatas for two Violins with a Bass for the Harpsichord or Violoncello*, 1752

> Andante – Fuga

Carl Philipp Emanuel BACH (Weimer 8 mars 1714 – Hambourg 14 décembre 1788), (tricentenaire de la naissance)

Sonate en trio *Sanguineus und Melancholicus*, en do mineur, 1749

> Allegretto & Presto

Fabio URSILLO (Rome fin XVIIe – Tournai 1759),

Sonates 3 en Sib majeur et/ou 4, extr. *Six sonates en trio pour le violon, flûte et basse continuë*, Oeuvre 2e, 1737.

> Allegro

Joseph GEHOT (Bruxelles 8 avril 1756 – USA c1820),

Sonates 2 en sol pour violon, violon alto et violoncelle, extr. *6 Trios opus 2*, Paris & Londres, c1783

> Moderato – Larghetto – Rondo

Franz Joseph HAYDN (Rohrau 1er avril 1732 – Vienne 31 mai 1809)

Trios IV en ré majeur pour violon, violon alto et violoncelle.

> Moderato – Minuetto – Trio – Finale Fuga Presto

MUSICIENS

Ingrid Bourgeois – Violon & Alto

Laurent Hulsbosch – Violon

Angélique Charbonnel – Violoncelle